

LA VERACRUZ AMURALLADA DEL SIGLO XVIII

Arquitecto Perito Carmen de los Ángeles PRIEGO MEDINA

Centro INAH Veracruz

INTRODUCCIÓN

Dentro de la arquitectura militar las murallas de las ciudades abaluartadas, ocupan un sitio fundamental para entender el funcionamiento de la defensa desarrollada por los ingenieros militares, en la protección de los ataques piratas en las tierras y los tesoros de la corona española en América. Veracruz poco o nada se ha hablado acerca de la muralla que rodeo la ciudad construida en el siglo XVIII.



La historia de este patrimonio cultural surge y se desarrolla entre los siglos XVI y XIX, con un propósito económico-mercantil, en lo que fue conocido como el Nuevo Mundo. Las fortificaciones tuvieron la función de garantizar la estabilidad del comercio colonial y proteger a las plazas comerciales portuarias del contrabando, el corso y la piratería, que se ejercía a través del mar,¹ se construyeron infinidad de fortificaciones, representativas de la clásica arquitectura militar.

La ruta marítima de España en la región del Caribe y el Golfo de México, fue muy importante y hoy tiene una gran connotación histórica y cultural; El factor geográfico incidió en su creación junto con el movimiento circulatorio, ocasionado por los vientos y

¹ Arturo Pérez Reverte, *Patente de Corso* 2014, Ed. Alfaguara, Madrid, 1998, pp 38-39

las corrientes marinas del Caribe, el Golfo de México y el Atlántico, que les proporcionó la seguridad y la rapidez de la navegación.

Por esta ruta transitaban los convoyes de la flota comercial, escoltados por la armada española. Su punto de partida era de los puertos de Sevilla, Cádiz y Sanlúcar de Barrameda, a los principales puertos de escala de la región como San Juan de Puerto Rico, Santo Domingo, La Güaira, Puerto Cabello, Santa Marta, Cartagena de Indias, Portobelo, Río Chagre, Panamá, Veracruz, San Agustín de la Florida y La Habana; desde esta última ciudad partían juntas las embarcaciones hacia España.²

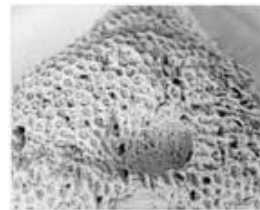
Este dispositivo militar culminaba con las murallas de tierra y de mar, que convirtieron a las ciudades comerciales en sólidas plazas fuertes; y se suponía que únicamente podían ser conquistadas mediante un bloqueo total.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Así como se tomaron modelos y reglas para la construcción de todas las fortificaciones del Caribe, igualmente se compartieron conocimientos para la utilización de los materiales de construcción de arquitectura militar, que dado su contacto con el mar proporcionó la piedra coralina para la construcción de estas edificaciones, cuya textura y solidez, identificaban su origen marítimo.

Los diseños fueron elaborados por expertos ingenieros italianos, españoles y franceses, los cuales imprimieron un sello de expresividad y homogeneidad muy vinculado en la región.

Maestros canteros, alarifes, carpinteros, herreros, delineadores, esclavos, obreros pagados y prisioneros, se sumaron también en esta enorme empresa constructiva.



La piedra coralina utilizada, no es más que los cerebros de coral, sacados del fondo del mar, careados en forma de sillar y secados al sol, que después de varios días adquiere dureza y a la vez ligereza, ambas cualidades la hacen muy atractiva para su uso en la construcción de la arquitectura militar.

² INCUNA, Patrimonio común para las dos orillas, http://loscaminosdelaplata.com/?page_id=143

Este coral hecho “piedra” de acuerdo a cada región recibió diversos nombres, como:

La piedra muca de Veracruz

La jamaiquina de Cuba,

la coralina de Cartagena de Indias,

La coralina de Venezuela,

la Coquina de las Islas Anastasia

SISTEMA DE FORTIFICACIONES

En las ciudades fortificadas se llama sistema, al conjunto de líneas que concurren en la solución del trazado de un frente, cada sistema resulta de una combinación particular. Para la mejor explicación en la disposición de los baluartes que rodean un recinto, que siempre eran terrenos planos. La fortificación debe presentar la misma disposición en todos sus lados con sus baluartes repartidos a igual distancia unos de los otros, correspondiendo a los ángulos de un cuadrado o polígono regular de manera que combinado dos a dos presenta tantos frentes como lados tengas el polígono a cubrir.³

Un ejemplo destacado es la fortaleza de San Juan de Ulúa, en Veracruz, México, única fortificación del Caribe que tuvo la doble función de proteger la ciudad y funcionar como puerto oficial del virreinato de Nueva España.

VERACRUZ CIUDAD ERRANTE

Veracruz fue fundada por Hernán Cortes el 22 de abril de 1519⁴ en la playa frente al islote de San Juan de Ulúa, con el nombre de la Villa Rica de la Verdadera Cruz.

Pocos meses después de su fundación, se trasladó al Norte, lo que conocemos hoy como Punta Villa Rica. En 1524 se reubica nuevamente a la orilla del río Huitzilapan, para regresar finalmente en 1600 a su primer asentamiento. El traslado se notificó en 1599 por el virrey conde de Monterrey, quien por Real Cédula, ordenó el traslado de la ciudad a la banda de tierra firme frente al islote de San Juan de Ulúa, que quedó confirmado por el rey

³ José Antonio Calderón Quijano, *Historia de las fortificaciones en Nueva España*, 2 Ed. Gob. de Edo. Veracruz, Consejo Superior de Investigación científicas escuela de estudios hispanoamericanos de Sevilla, Madrid, 1984, pp 138

⁴ H. Rodríguez et al, *Veracruz la Ciudad hecha de Mar 1519-1821*, IVEC, Aymto-Ver, Sapa-Ver. Méx. p 141

Felipe III en 1615,⁵ así se configura la nueva Veracruz construida en madera a la que se le llamo por muchos como ciudad de tablas.



Desde la fundación de Veracruz, no obstante, los cambios de asentamiento cuatro veces, San Juan de Ulúa nunca dejó de funcionar como puerto comercial, en donde llegaba todas las embarcaciones de España, pero como en la mayoría de la costa del asiento existían arrecifes que impedían atracar los galeones, por lo que se atracaban en San Juan de Ulúa y de ahí se trasladaban las mercancías a la ciudad.



A finales del siglo XVI ya existía en Ulúa la llamada torre Vieja y una cortina conocida como de “las argollas” que unía con la torre Nueva, pero solo tenía la función de proteger a las embarcaciones contra los vientos del norte, que hacían estragos en ellas y permitir el desembarco de las mercancías, con cierta protección.

LA NUEVA CIUDAD DE VERACRUZ, CIUDAD DE TABLAS

La ciudad se asentó y afianzo en los arenales originales de su fundación y levanto su caserío en madera, con una traza urbana de acuerdo a las Ordenanzas de Felipe II, “para Descubrimientos, Poblaciones y Pacificaciones”,⁶

⁵ H. Rodríguez, op. cit., p.141

Que ordenaban que en la Plaza Mayor se debían ubicar los poderes civiles y religiosos, el templo debía ser ubicado al Este de la misma; trazado que se ejecutó fielmente en la nueva Veracruz y se conserva hasta la actualidad. Es así como nace el nuevo asentamiento en la primera década del siglo XVII con su plaza mayor rodeada por portales, plaza portuaria, casa de cabildo, templo y lo principal el diseño ortogonal de las calles y manzanas a parir de la plaza mayor.

Cien años después la ciudad sufre una transformación de acuerdo al decreto de cal y canto,⁷ por los recurrentes incendios se ordenó que las construcciones fueran fabricadas en mampostería para lo que utilizaron la piedra muca, coral extraído de los arrecifes cercanos y secado al sol, que ya había sido utilizado en San Juan de Ulúa y Baluarte de Santiago, por lo que, para mediados del siglo XVIII, la ciudad ya contaba con la mayoría de sus viviendas de mampostería de cal y canto.

SISTEMA FORTIFICADO DE VERACRUZ

El asalto del pirata Hawkins en 1568, que ante la llegada de la flota que venía de España con el virrey D. Martin Enríquez de Almanza, en un pacto de caballeros que asumieron y fue violado por el virrey, terminó en el primer ataque pirata al puerto y dio por resultado que este gobernante ordenara la fortificación de San Juan Ulúa. En 1576 se proyectan las atarazanas en Ulúa para la descarga de mercancías, sin que la incipiente fortaleza cumpliera debidamente su cometido de protección.⁸

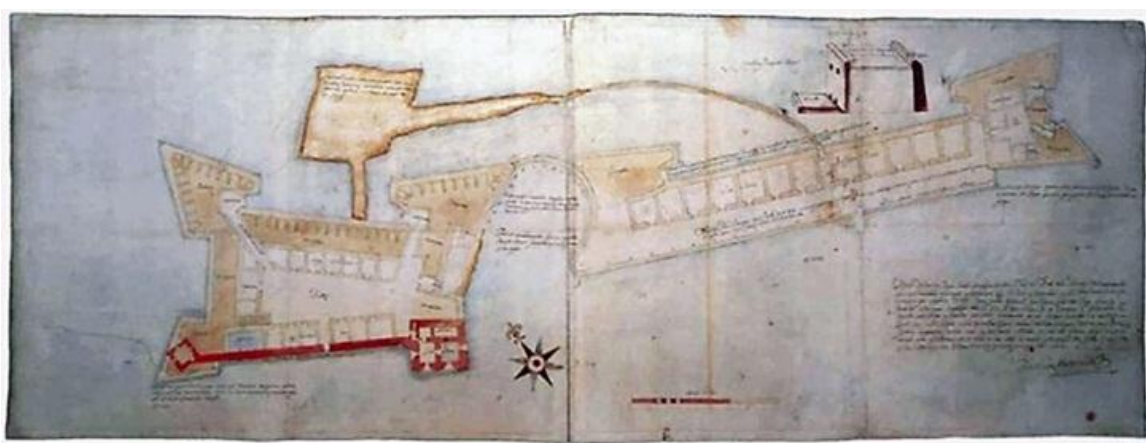
En 1590 el virrey don Luis de Velasco, solicita al rey la intervención de un ingeniero militar que proyectara la debida fortificaron de Ulúa y todas las necesarias para la costa de Nueva España; por lo que encomiendan a la familia de ingenieros militares Antonelli, que estuvieron al servicio de la corona española, y a quienes se debe los fuertes del El Morro en Cuba y Puerto Rico, así como las defensas de Cartagena de Indias, por nombrar algunas.

⁶ Esta Real Ordenanza fue emitida por el monarca español Felipe II; en San Lorenzo del Escorial el de 3 mayo de 1576.

⁷ Hipólito Rodríguez, Veracruz La ciudad hecha de mar 1519-1821, IVEC- Ayuntamiento de Veracruz, Xalapa, 1991 pp 304

⁸ José Antonio Calderón Quijano, Historia de las fortificaciones en Nueva España, 2 Ed. Gob. de Edo. Veracruz, Consejo Superior de Investigación científicas escuela de estudios hispanoamericanos de Sevilla, Madrid, 1984, pp 150

Bautista Antonelli Visitó Veracruz,⁹ y propuso para San Juan de Ulúa, sustituir las dos torres en baluartes debidamente acondicionados para recibir artillería pesada, la solución era rápida y económica, pero defectuosa pues no cumplía con la estrategia militar en caso de ataque sorpresivo tanto por mar como por la banda de tierra.



El segundo proyecto del Antonelli proponía la construcción de una plaza mayor, militarmente mejor estudiado pues consistía en hacer un cuadrángulo con tres nuevos baluartes el cuarto aprovechaba la torre nueva unidos con cortinas en tres de sus lados y permaneciendo abierto el terreno para que sirviera de entrada a embarcaciones a la dársena. Ninguna de estos proyectos se realizó por diferencias de opiniones entre los jefes militares, Antonelli y todos los que intervinieron con distintos criterios.

Pero lo más relevante de las propuestas de Antonelli fue la de trasladar la ciudad de Veracruz a su original asentamiento enfrente a San Juan de Ulúa, para amurallarla y trabajar en conjunto con el fuerte, en una defensa a fuegos cruzados como se estaban

⁹ José Antonio Calderón Quijano, *Historia de las fortificaciones en Nueva España*, 2 Ed. Gob. de Edo. Veracruz, Consejo Superior de Investigación científicas escuela de estudios hispanoamericanos de Sevilla, Madrid, 1984, pp 163, 164

construyendo en las principales ciudades del caribe y formar así parte de este sistema de ciudades fortificadas de la corona española.

Como resultado de los proyectos y consejos de Antonelli, Veracruz es trasladada y se inicia la fortificación de la ciudad y la fortaleza, que permanecieron en iguales condiciones hasta 1681, que se nombró al ingeniero militar Jaime Franck, para proyectar lo necesario a la fortaleza, a él se debe la forma de recinto cerrado que conserva y los distingue hasta la actualidad.¹⁰

Aun no concluida la obra de Franck, fue atacada sorpresivamente la ciudad de Veracruz por los piratas Lorencillo y Agramont en 1683. Los piratas desembarcaron en la Antigua por la noche y en la madrugada asaltaron Veracruz, sin que la fortaleza en proceso de construcción prestara el auxilio que se esperaba.

VERACRUZ FINALMENTE ES AMURALLADA

No se tienen noticias exactas del inicio de su construcción pero en 1663 Fernando de Solís y Mendoza¹¹, corregidor de Veracruz, encarga al Ingeniero Militar Marcos Lucio un proyecto de mejoramiento de la Plaza, y presenta un plano del estado en que se encontraba la línea defensiva alrededor de la ciudad, edificada hacia 30 años, que contaba con siete pequeños baluartes, unidos por una pared de seis cuartas de alto y media vara de grueso, y carecía de la cimentación necesaria, por lo que la estructura se encontraba prácticamente desplomada o en ruinas, y en la mayoría de sus partes cubierta completamente de arena.

Lo que corrobora en 1697 el viajero Giovanni Francesco Gemelli Careri quien afirma¹²: “...los que recibieron el encargo de rodearlo de murallas, defraudaron al rey descaradamente, haciendo unos muros muy delgados de seis palmos, además de que actualmente se pasa sobre ellos a caballo por estar cubiertos de arena y es inútil cerrar las puertas pues se puede entrar por cualquier lado. Tiene algunos bastiones y reductos que son irregulares y está muy distante el uno del otro y solamente dos fortines en las dos extremidades de la playa podrían servir de alguna defensa...”

¹⁰ José Antonio Calderón Quijano, *Historia de las fortificaciones en Nueva España*, 2 Ed. Gob. de Edo. Veracruz, Consejo Superior de Investigación científicas escuela de estudios hispanoamericanos de Sevilla, Madrid, 1984, pp 163, 164

¹¹ Manuel Toussaint, *Ensayo Sobre Los Planos De La Ciudad de Veracruz*, en AILE, IV, IS, México, 1947 p 22

¹² Martha Miranda Poblett, *Cien Viajeros en Veracruz*, T.II, 1775-1816, Gob. Edo. Veracruz 1992, p. 114

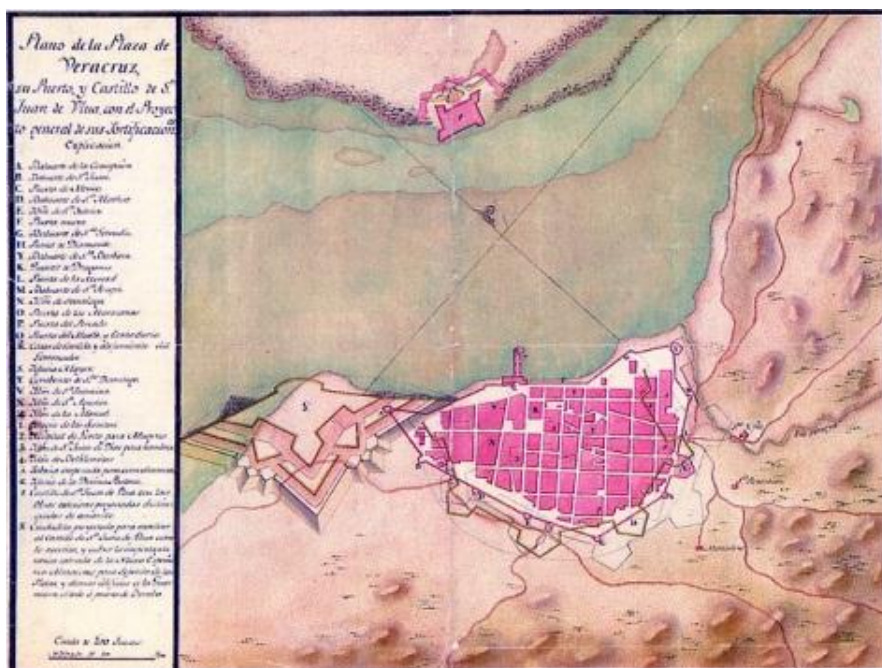
Marcos Lucio propuso para mejorar la estructura apoyarla sobre cimientos más grandes y aumentar la base del muro.

Como ya se mencionó la idea de fortificar la población surgió desde inicios del XVII pero la primera noticia que tenemos de ella aparece en un plano que data de 1683 y cuyo título reza: "Planta real para circunvalar la ciudad de la Nueva Veracruz hecha por el ingeniero Francisco Pozuelo y Espinosa el 13 de agosto de 1683."¹³ Probablemente a consecuencia del devastador ataque del pirata Lorecillo en ese mismo año, por lo que se construye sobre el arenal, una apariencia de muralla de dos varas de alto coronada por estacas de madera.

Esas obras fueron mejoradas en 1722 por Felipe León Mafei cuando el Virrey Juan Acuña Márquez de Casa Fuerte, reconstruye el recinto perfectamente amurallado terminándolo en 1727.

Se hicieron gran cantidad de proyectos de fortificación para la ciudad y San Juan de Ulúa, encontrado proyectos no ejecutados de ingenieros militares como Francisco Pozuelo Espinoza quien planteó en 1689 una planta cuadrada de la ciudad amurallada, otro proyecto no concretado, es el del Ingeniero Jaime Franck "La Muralla y la Ciudadela" es importante destacar que cada ingeniero militar a cargo de las obras de San Juan de Ulúa, realizó proyectos y alguna mejora de la muralla de la ciudad, concibiéndose como un solo elemento defensivo de la Vera Cruz, la muralla y la fortaleza de San Juan de Ulúa, no existía el uno sin el otro en 1766.

¹³ Manuel Toussaint, Ensayo Sobre Los Planos De La Ciudad de Veracruz, en AIE, IV, IS, México, 1947 p 22



Otros ingenieros militares que realizaron proyectos para San Juan de Ulúa y la muralla fueron Pedro Ponce en 1764, Manuel Santisteban en 1765, el Ingeniero Miguel del Corral en 1786, Don Bernardo de Orta en 1796 y en 1800, un proyecto de ampliación de la ciudad de Don Manuel Agustín Mascaro.¹⁴

Un hecho muy relevante en la historia de las fortificaciones en América fue la toma de Portobello y la Habana por los ingleses en 1741 y 1762. Lo que provocó una gran alarma en Nueva España. Se decidiera a reforzar su sistema de ciudades abaluartadas, lo que se reflejó en Veracruz para terminar y reforzar su muralla, que durante muchos años se trataba de construir desde el siglo XVII.

Coincide con los datos documentales que señalan que no se construyó seriamente una línea de fortificación de mampostería hasta 1741, en enero de ese año el ingeniero mayor de la Nueva España Félix Prósperi, realizó el proyecto pero aunque fue aprobado sin gran demora por el rey, no se puso en ejecución sino muchos años después, concluyéndose por los años de 1793, bajo la dirección del brigadier de ingenieros Miguel del Corral, ambos también ejecutaron obras en San Juan de Ulúa.¹⁵

¹⁴ Manuel Toussaint, op. cit., p 24

¹⁵ Miguel Lerdo de Tejada, Apuntes Históricos de la Heroica Ciudad de Veracruz, T 3, México, Ed. Imprenta Vicente García Torres, 1857, p 41

MURALLA DE VERACRUZ

En 1635 fue construido un polvorín en los arenales Sur de la ciudad, para el almacenamiento de la pólvora, Se desconoce cuándo se comenzó la construcción, pero se piensa que el diseño corrió a cargo del ingeniero militar Adrián Boot gracias al plano por él firmado, referente a las plantas de los baluartes Norte y Sur que acompaña el informe que envió el general Martín de Vallencilla al rey Felipe IV en 1634. Lo que concuerda con la placa que se localiza en su entrada que dice:

*REINANDO EN LAS ESPAÑAS FELIPO QVARTO QVE DIOS GVARDE Y SIENDO
VIRREI DESTA NUEVA ESPAÑA EL EXº SEÑOR DON RODRIGO PACHECO OSSORIO
MARQVES DE ZERRALVO Y CORRIGIDOR CAPITAN A GERRA Y SVPERINTENDENTE
DE LAS FABRICAS DE SV Magestad EN ESTA CIVDAD EL CASTELLANO DON
ALONSO DE GVSMAN SE HIZO ESTE BALVARTE AÑO DE 1635*

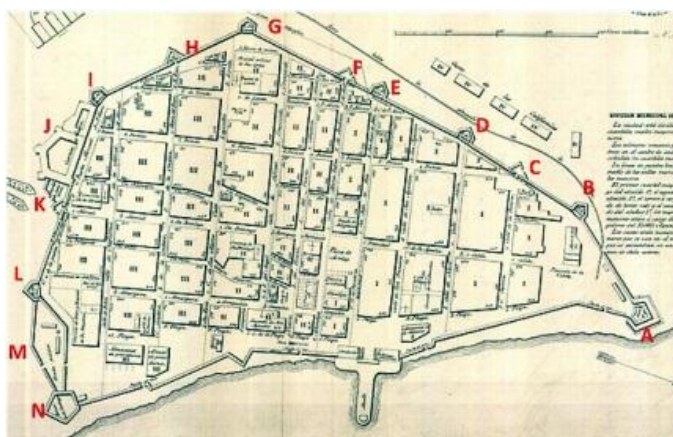


Cuando se retoma la construcción de la muralla para la protección de Veracruz en 1741, se integró el polvorín al proyecto de fortificación de la ciudad propuesto por Felix Properí, ingeniero militar en turno de la fortaleza de San Juan de Ulúa, este proyecto estaba basado en un sistema de baluartes y muralla.

Lo primero que se construyó fue el frente o cortina de mar, que consistió en la construcción del Baluarte de la Concepción y su unión mediante una muralla con el baluarte de la pólvora, ya existente, con una puerta de mar que coincidía con la Aduana. Después de levantada la cortina de mar, posteriormente continua la construcción de la muralla sobre tierra para cerrar la ciudad, esto lo consiguen con la construcción más lienzos de muralla y 7 baluartes más.

De acuerdo a la descripción de Miguel Lerdo de Tejada, relata que la muralla tenía cuatro varas de elevación, (3.34 metros) y una vara (83.5 cm) de espesor y circundaba la ciudad en una extensión de tres mil ciento setenta y cuatro varas, contaba además con nueve baluartes de los cuales los dos mayores eran el de Santiago y el de la Concepción, que

miraban al mar, se les conoció como Cortina de Mar, y fue la primera etapa constructiva de la muralla, al constituir el lienzo defensivo de un ataque por mar.



- A. Baluarte de la Concepción.
- B. Baluarte de San Juan
- C. Puerta de México
- D. Baluarte de San mateo
- E. Baluarte de San Javier
- F. Puerta Nueva o Puerta de Acuña
- G. Baluarte de Santa Gertrudis
- H. Punta Diamante
- I.- Baluarte de Santa Bárbara
- J. Cuartel de Dragones
- K. Puerta de la Merced
- L. Baluarte de San José
- M. Escuela Practica de Artillería
- N. Baluarte de Santiago

Los otros siete baluartes se ubicaban en tierra, San Juan, San Mateo, San Javier, Santa Gertrudis, Santa Bárbara, San Fernando, y San José, en toda la muralla había aspilleras para los fuegos de fusilería y en los nueve baluartes podían jugar más de cien piezas de artillería.¹⁶

El baluarte de la Concepción tenía una batería baja en ángulo saliente hacia el Norte; el de Santiago es un polígono de nueve lados con capacidad para 22 cañones.

La muralla que miraba hacia tierra contaba con tres puertas una al Noroeste llamada Puerta de México, porque por ella se hacia el tráfico de los que iban y venían a la capital, otra al Suroeste conocida como Puerta Nueva, porque se hizo con posterioridad a las demás y otra al Sureste llamada Puerta de la Merced, por estar inmediata al convento de los religiosos de esa Orden.

En el lienzo de mar hubo tres puertas la del Muelle conocida como puerta de Mar, la puerta del Rastrillo a la derecha, junto a los almacenes de proveeduría y otra muy pequeña a la izquierda, junto al baluarte de la Concepción. Es importante mencionar que cada una de estas cinco puertas contaba con un local cubierto para tropa que estaba de guardia en ellas.¹⁷

La muralla se mantuvo durante más de 100 años, por la protección que ofrecía, y para su mejoramiento, se estableció un impuesto, llamado de muralla o fortificación, que consistía

¹⁶ Miguel Lerdo de Tejada, op. cit., p 42

¹⁷ Miguel Lerdo de Tejada, op. cit., p 43

en un real por cada mula de carga que entrara o saliera de la ciudad, además el ayuntamiento cobraba el derecho de aguada a los barcos que llegaban.

En 1857 se realizaron obras exteriores, bajo la dirección del coronel de ingenieros D.J. Palafox, para mejorar la defensa en caso de que fuera atacada por los españoles como se anunciaba.¹⁸

Muralla y puerta de México



Muralla y puerta nueva o de Acuña



Durante todo este tiempo Veracruz se encontraba dividida por la muralla, la ciudad de piedra o intramuros y la ciudad de tablas o extramuros, en esta zona crecieron los patios de indios, negros y mulatos, conocida como barrio de la Huaca, mientras que los de intramuros veían su espacio cada vez más reducido y cuando necesitaron ampliarse tuvieron que hacer manzanas con trazos oblicuos y dejar en los extremos plazas y plazuelas triangulares, esto es visible en el plano topográfico de 1854.

Otras construcciones que se realizaron en el afán de optimizar el espacio urbano que cada vez era más escaso por el crecimiento de la población, fueron La escuela Practica de Artillería que fue construida aprovechando el lienzo de muralla entre los baluartes de Santiago y San José y el Cuartel de Dragones, que se ubicó igualmente en el lienzo de muralla entre los baluartes de San Fernando y Santa Bárbara, ambas construcciones se ubicaban flanqueando de lado y lado la Puerta de tierra o mejor conocida como puerta de la Merced.

¹⁸ Miguel Lerdo de Tejada, op. cit., p 43



La era ferroviaria se manifestó en Veracruz al destruir parte de la muralla en la cortina de mar para construir el muelle inglés¹⁹ y unido a la epidemia de fiebre amarilla de 1870, provocó que el pueblo solicitara su derribo para formar una sola ciudad, nombrándose una comisión formada por José González Pagés, Francisco Canal y Mariano Fernández para obtener el permiso de demolición de Porfirio Díaz y la Secretaría de Guerra, así el 14 de julio de 1880, encabezados por el alcalde Domingo Bureau se demolió la Muralla, para el desarrollo de la ciudad de Veracruz.

EL TRABAJO ARQUEOLOGICO

A 140 años de su demolición se ha especulado mucho acerca del Recinto Amurallado, inclusive se han realizado propuestas para rescatar sus vestigios. Proyecto totalmente fuera de lugar si pensamos que el trazo del Sistema Amurallado se detecta en la zona centro de la ciudad, y lo único que se podría rescatar sería probablemente, parte de la cimentación, aproximadamente a un metro o metro y medio de profundidad.

En oportunidades por obras ejecutadas para otros fines como en el patio Antigua Escuela Naval en 1997, o en las obras de drenaje en las inmediaciones del Baluarte de Santiago, hemos localizado cimientos de la muralla, que, junto con un lienzo ubicado en el sótano de la Aduana, son los únicos testigos que subsisten de la muralla.

¹⁹ En homenaje a los constructores del puerto y el ferrocarril



El proyecto de rehabilitación de la Plaza de la República antigua Plaza Portuaria, localizada entre las calles Zaragoza, Marina Mercante, Montesinos y Lerdo, brindo la oportunidad de realizar un rescate de este patrimonio arqueológico.

La arqueóloga Marina Álvarez del Centro INAH Veracruz hizo una propuesta de investigación e interpretación, con apoyo en la arqueología e historia, que incluye:

- Supervisión de las áreas intervenidas por las cuadrillas de operarios y maquinaria pesada, para explorar, registrar y recuperar la evidencia arqueológica.
- Excavación de pozos de sondeo para determinar etapas constructivas y para el descubrimiento de la cimentación de la Muralla. El resultado de la investigación se registró en diarios de campo, dibujos, fotografía y video.

Desgraciadamente el trazo de las excavaciones tuvo sus limitantes, ya que las obras se iniciaron antes, ya se habían colocado ductos y drenajes y la maquinaria, impedía la intervención arqueológica. Sin embargo, se excavaron pozos de sondeo en áreas no intervenidas, así como calas para localizar la cimentación de la muralla.

Se trazaron cuatro pozos de sondeo, encontrando únicamente materiales arqueológicos en el Pozo 1 y en el Pozo 4. vidrio y herrajes

De las tres Calas en las dos primeras se encontraron un colector sanitario y ductos de CFE; anteriormente construidos, pero en la última cala para localizar el cimientto de muralla, que al traslapar el plano de Muralla con la obra en cuestión, pasa por abajo del puente Morelos y aproximadamente a la mitad de la plaza de la República hace un quiebre hacia el Este y efectivamente se descubrió el cimientto, continuando en esa línea las demás excavaciones fueron descubriendo más restos de la cimentación.



Con los hallazgos encontrados por la arqueóloga Álvarez y una servidora que llevaba la supervisión de la obra pudimos ubicar varios de los inmuebles de los que tan solo veíamos en los planos y en fotografías antiguas; de lo más sobresaliente se encontró el cimiento de piedra muca, de lo que fue el lienzo del frente de mar con un ancho de dos varas (1.60 m) en una longitud de 75 m. la zona del quiebre la muralla estaba ya alterado, porque en épocas pretéritas se construyó un dique seco, demoliendo parte de dicha cimentación.

También se localizaron una serie de cimientos ortogonales de medidas regulares de vara y media (1.25 m) que eran de las bodegas de la Aduana ubicadas, entre el Convento de San Francisco y la Aduana, que fueron demolidas para construir la Plaza de la Republica.

Este trabajo de rescate de varias fracciones de la cimentación de la Muralla, nos permitió, verificar que a pesar de que en ningún plano aparece un contrafuerte, si fueron construidos para darle más soporte a la edificación, pero lo más importante fue detectar que la ubicación de la muralla en planos actuales es errónea, y que tendrá que modificarse su trazo para la historia.

