

PAISAJE, TERRITORIO Y RUTA FORTIFICADA DENTRO DEL CONTEXTO DEL PRIMER SISTEMA DEFENSIVO DEL CARIBE

Dra. Milagros FLORES ROMÁN

Ex presidenta Internacional de ICOFORT, MilagrosFloresIcofort@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La diversidad de la región del Caribe resulta muy compleja desde sus contextos geográficos y culturales. Primeramente, el principal protagonista de esta región es el Mar que lleva su nombre Caribe¹ como elemento geográfico unificador. Segundo; porque ese Mar Caribe da asiento a una gran diversidad de culturas a las cual debemos un rico y variado legado patrimonial cuyo origen se remonta a la lucha de las grandes naciones europeas por mantener el control de la región. Y Como resultado de ello existe hoy día un excepcional Patrimonio Fortificado y en necesidad de salvaguardar y revalorizar.



¹ Morales Carrión, Arturo. Puerto Rico A Political and Cultural History. American Association for State and Local History, New York, 1983. Pag. 6

Figura 1. Sitios de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el Caribe.

ORIGEN DEL CARIBE FORTIFICADO

Desde los inicios de la historia de la humanidad hasta los tiempos modernos, las fortificaciones han sido una necesidad para las comunidades humanas como método de defensa y supervivencia. Las fortificaciones antiguas han servido como vínculo importante entre la historia del establecimiento y desarrollo de asentamientos humanos, naciones e incluso regiones multinacionales, por consiguiente, constituyen los primeros puntos de fusiones culturales europeas en América y que originaron la organización del territorio en colonias, capitanías generales y virreinos. Las Fortificaciones antiguas, a su vez, son monumentos que respondieron en su momento a consideraciones estratégicas y tácticas, elementos que hoy día representan su valor². El reconocimiento de esos valores en las fortificaciones antiguas determinara la medida en que estos aspectos condicionan su conservación, rehabilitación y valor, y con ello lograr su permanencia en la Memoria del Mundo.

En el caso de la región del Caribe, el estado de conservación de las fortificaciones es variado; algunas reflejan buena gestión y puesta en valor, mientras que otros casos piezas significativas del conjunto defensivo lamentablemente se han perdido, ya sea por demolición para dar paso a nuevas edificaciones, el caso de cimientos que fueron quedando en el olvido hasta convertirse en ruinas, otros que tal vez fueron desapareciendo bajo nuevas construcciones o ensanches urbanísticos. Como es el caso de la práctica prevaleció durante el siglo 19 del derribamiento de murallas en ciudades tanto de España como de América para dar lugar a ensanches urbanos. Ejemplo de ello lo es el derribo de la sección de muralla de Puerta de Tierra en San Juan de Puerto Rico en el año 1897 para dar lugar al ensanche urbano del que se le conocerá más tarde como el Barrio de Puerta de Tierra³, y

² Para más información ver: Carta de ICOFORT sobre Fortificaciones y Patrimonio Vinculado. En: www.icofort.org.

³ Para más información sobre el Derribo de la muralla de Puerta de Tierra en San Juan de Puerto Rico ver: González Vales L., Flores M., Sepúlveda Rivera A., Álvarez Curbelo S. y Bird Carmona A., San Juan, la ciudad que rebasó sus murallas. Old San Juan: National Park Service: Academia Puertorriqueña de la Historia, 2005.

otros que se fueron adaptando a nuevos usos quedando desdibujados de la memoria colectiva de la ciudad.

El Mar Caribe figura como el segundo en tamaño en el Mundo. La región del Caribe la componen más de 700 cadenas de islas, islotes, arrecifes y cayos⁴ que se extienden desde la Florida hasta la isla de Trinidad en la costa norte de América del Sur. Era el Mar Caribe un cuerpo de agua “generalmente” desconocido para Europa hasta que el Almirante Cristóbal Colón lo navegó por primera vez en 1492.

En su lucha por la hegemonía del Nuevo Mundo, España termino concentrado su poderío en las Antillas Mayores, mientras eventualmente las naciones europeas a lo largo de los siglos XVI, XVII, y XVIII fueron poco a poco estableciendo sus dominios en el resto de las Antillas Menores.

Para proteger estas flotas de tesoros y sus nuevos descubrimientos de los piratas, y de sus enemigos tradicionales como los ingleses, los holandeses y los franceses, y más tarde los dinamarqueses, España estableció un sistema de escolta que obligaba a casi todos los barcos que comerciaban en América a viajar bajo la protección de buques armados. También se comenzó a edificar fortificaciones de construcción permanentes en sus puertos claves, a lo largo de las rutas mercantes en el Golfo de México y el Mar Caribe.

Dentro de esos puntos claves principales del Caribe a fortificar se encontraban; Puerto Rico, La Habana, Cartagena de Indias, Portobelo, Rio Chagres, Nombre de Dios, Santa Marta, Santo Domingo, Veracruz y la Florida. Esas Fortificaciones sirvieron de Llaves de los Dominios de España en el Caribe⁵.

De esta manera, España se convierte en primera protagonista en la Defensa del Nuevo Mundo y se crean los primeros escenarios de Fortificaciones en el Caribe.

⁴ Ver: www.wikipedia.com.

⁵ Zapatero, Juan Manuel. *La Guerra del Caribe en el Siglo XVIII*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, 1964. Pág. 7

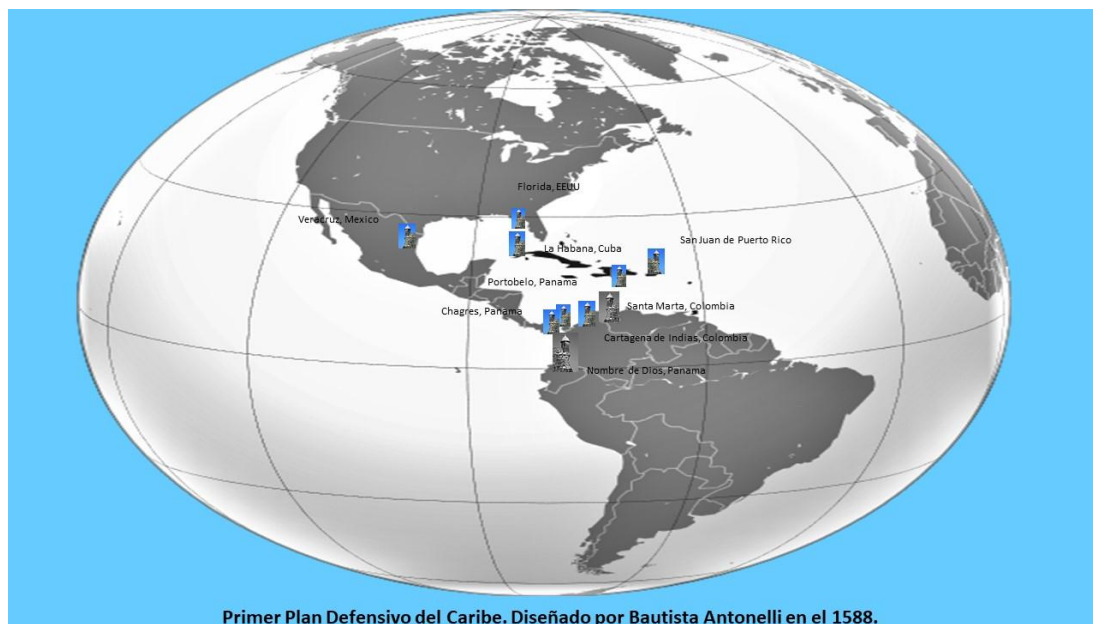


Figura 2. Primer Plan Defensivo del Caribe. Diseñado por Bautista Antonelli en el 1588.

Las Fortificaciones del Caribe jugaron un papel protagónico en el desarrollo de la economía del área al ser su función principal la de proteger los puertos claves y con ellos salvaguardar no solamente el comercio de los peligros constantes de corso y piratería, pero también de contrabando plagaban la región. El Primer Plan defensivo del Caribe surgió con el propósito de proteger estos puertos claves de caer en manos del enemigo quienes desde ellos podían tomar control del poder naval y causar graves trastornos al comercio. Más aun, estas primeras fortificaciones del Caribe fueron promotoras de las primeras integraciones culturales de Europa en el Nuevo Mundo originando las primeras reorganizaciones política del territorio, producto de ello fueron las audiencias, capitanías generales y virreynatos con fines de control del territorio.

El primero de esos escenarios fortificados, se construye como respuesta a la continua amenaza de ataque a los puertos españoles del Caribe hicieron reaccionar al Rey Felipe II en defensa de sus dominios comisionando a dos expertos; el Mariscal de Campo Juan de Tejada y el Ingeniero Militar Bautista Antonelli el Diseño del Primer Plan para la Defensa del Caribe y por ende del Nuevo Mundo Americano.

Antonelli y Tejeda partieron desde el puerto de Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz y llegando al Caribe en 1586. Inspeccionaron todos los puertos importantes de las Antillas y costa del Mar Caribe. El Plan Defensivo que finalmente se rindió al rey propuso fortificar los puertos que consideraron claves en la defensa del Caribe. El plan quedó autorizado para su ejecución por Felipe II en noviembre de 1588 al considerarlo indispensable para la defensa y el gobierno de los territorios de España a través del Atlántico. Con ellos España introduce en sus dominios de ultramar el legado de su ingeniería militar peninsular, es decir la tipología del modelo italiano de baluarte, foso y contraescarpa, con muros de baja altura y mayor grosor, adaptado todo al terreno. Tipología que se irán modificando según la continua necesidad de defensa y avances de tecnología y territorios que defender.

Más tarde, fue en la década de los años 1980 la que marco los primeros avances en reconocerse el valor universal de esas primeras fortificaciones del Caribe localizadas estas en Cuba, Puerto Rico, Colombia y Panamá. Estos primeros conjuntos representaron el primer paso a la concientización de los valores históricos, culturales y patrimoniales de las fortificaciones del caribe español, pero sobre el reconocimiento del Paisaje Fortificado del Caribe como un territorio.

Hoy día se han reconocido su valor universal por la UNESCO a las Fortificaciones de la Costa Caribeña de Panamá: Portobelo –San Lorenzo, UNESCO, 1980. La Habana Vieja y sus Fortificaciones, Cuba. UNESCO, 1982. La Fortaleza y Sitio Histórico Nacional de San Juan, Puerto Rico. UNESCO, 1983. Puerto, Fortalezas y Conjunto Monumental de Cartagena, Colombia. UNESCO, 1984.

Posteriormente fueron incluidos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO los sitios de: Ciudad Colonial de Santo Domingo, República Dominicana. UNESCO, 1990. San Pedro de la Roca, Santiago de Cuba, UNESCO, 1997 Ciudad Histórica Fortificada de Campeche, México. UNESCO, 1999.

Durante la década siguiente de los años 1990 los reconocimientos además de ampliarse el listado de fortificaciones coloniales españoles, en adición se incluyen fortificaciones del

Caribe francés e inglés. Reconociendo así el valor universal del legado de la Herencia Cultural de las otras naciones europeas cuya presencia aún perdura en el Caribe como lo es; Parque Histórico Nacional- La Citadela, Sans Souci, Ramiers, Haití. UNESCO, 1982, y la Fortaleza de Brimstone Hill, St. Kitts & Nevis. UNESCO, 1999.

Estos avances son de gran importancia para entender el valor universal del Territorio Fortificado del Caribe. Y en esa dirección hay ido continuos esfuerzos ICOFORT⁶, el Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar, al considerar importante apoyar la tarea de profundizar en el significado universal de las Fortificaciones del Caribe y con ello contribuir a un mejor entendimiento y apreciación de su Paisaje y Territorio Fortificado.

Lamentablemente, a través del tiempo muchos de estos conjuntos se han visto amenazados ya sea por desastres naturales, deterioro, olvido, o por la mano del hombre. Ya desaparecido bajo los ensanches de las ciudades, o por intervenciones que han puesto en peligro sus atributos de valor universal.

INTERPRETACIÓN DEL CARIBE FORTIFICADO



**A través de la
interpretación,
la comprensión;
a través de la
comprensión, la
apreciación;
a través de la apreciación,
la protección.**

- Freeman Tilden -

Figura 3. La primera definición sobre Interpretación del Patrimonio fue publicada en los Estados Unidos en 1957, por Freeman Tilden, en su libro titulado "Interpretando nuestro patrimonio".

⁶ ICOMOS International Scientific Committee on Fortifications and Military Heritage. Ver: www.icofort.org.

Una de las posibles razones de la pérdida Memoria Colectiva en torno al Patrimonio Fortificado del Caribe, tal vez sea la falta efectividad de su Interpretación. Según Freeman Tilden⁷, la disciplina de la Interpretación es la acción de buscar revelar significados y establecer una relación a través del uso de primer recurso, objeto, lugar o tiempo. En otras palabras; La interpretación busca provocar, persuadir por medio de información de primera mano. La interpretación es un proceso de comunicación que forja conexiones emocionales e intelectuales entre el interés del público y los significados inherentes al recurso.

La mayoría de las fortificaciones tuvieron una enorme influencia para el nacimiento, desarrollo y evolución de los paisajes urbanos. Los muros históricos de las fortificaciones, así como su entorno y paisajes son excelentes recursos para la interpretación por ser componentes intrínsecos de los paisajes urbanos históricos que tenían que defender y proteger. Entonces, vemos que prevalece la interpretación de la traza urbana de las ciudades desde variados puntos de vista; urbanístico, social, político, pero en la mayoría de los casos se omite el trazado defensivo como elemento integral tanto en los primeros asentamientos americanos, así como en su desarrollo urbano.

En muchos casos las fortificaciones, además de definir un área urbana, se extendían más para involucrar todo el territorio, constituyéndose así en Sistemas Defensivos. Sistemas, que según implica la palabra, abarca diversas tipologías de construcción, desde pequeños cubos defensivos, hasta trazas en donde prevalece la aplicación de técnica poliorcética más avanzada. Y que no solo se limitara a Conjuntos aislados, sino que podrán abarcar todo un territorio, tanto unidos por tierra como unidos por el mar. Los Conjuntos o Sistemas Defensivos terrestres unirán entre sí por medio de Caminos Fortificados, mientras que los Sistemas Defensivos separados por el mar, unirán entre sí por medios de Puertos estratégicamente Fortificados, como los son las Rutas Fortificadas del Camino de Tierra

⁷ Freeman Tilden (22 de agosto de 1883 – 13 de mayo de 1980), escritor y periodista norteamericano, fue uno de los primeros profesionales en establecer los principios y teorías de la Interpretación de la Interpretación del Patrimonio en su libro *Interpreting Our Heritage* (Interpretando Nuestro Patrimonio) publicado en 1957, y que en adelante serviría de guía al Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos. Desde entonces se le conoce como el padre de la disciplina de la Interpretación. Para más información ver: https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/sontag/tilden.htm.

Adentro de Nueva España, y tema principal de este Foro y de otros esperamos continúen en el futuro.

Por lo tanto, la interpretación de las Fortificaciones debe ser de manera inclusiva, como parte de los conjuntos de paisajes urbanos que estaban destinados a defender y proteger. Hay una relación intrínseca entre los componentes de las fortificaciones interiores y exteriores para cumplir con éxito su misión de defensa efectiva. Las fortificaciones se construyen adaptándose a su paisaje como un componente exterior, mientras que el paisaje se convierte en parte del campus defensivo o campo de batalla de La fortificación.

Una interpretación eficaz de nuestro patrimonio militar fortificado del Caribe requiere una comprensión profunda de los sitios relevantes para la sociedad, la historia de los sitios y la evolución física de los sitios o el desarrollo de la construcción.

Uno de los elementos se sugiere desarrollar en la Interpretación del Caribe Fortificado es de reconocer el Primer Plan de Defensa del Caribe y del legado de los Antonelli en el diseño y ejecución de este.

Motivo por lo cual, para entender el valor universal de las Fortificaciones del Caribe, incluyendo todos su elementos y entre ellos los Caminos Fortificados, es imprescindible estudiar y comprender que las primeras fortificaciones del Caribe diseñadas como Sistema Territorial Regional, como un conjunto. Que estas fortificaciones no fueron concebidas aisladamente una de la otra, sino que fueron el resultado de un cuidadoso estudio de estos puertos claves, estudiado sus costas y geografía y fueron el resultado de un Plan de Defensa, producto del concepto y diseño del cual es protagonista un personaje inmortalizado a través de las piedras y muros que las forman; el Ingeniero Militar Bautista Antonelli y posteriormente le sucederán en las obras su hijo Juan Bautista, y sobrino Cristóbal de Roda.

Los países del Caribe cuyas Fortificaciones del Primer Plan Defensivo del Caribe están hoy día declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO figuran: Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Panamá y Colombia.



Figura 4. Izquierda: Castillo San Felipe del Morro, San Juan, Puerto Rico.



Figura 5. Derecha: Murallas y Alcázar de Santo Domingo, República Dominicana.



Figura 6. Castillo de los Tres Santos Reyes Magos, La Habana, Cuba.



Figura 7. Izquierda: Bateria San Fernando, Portobelo, Panamá.

Figura 8. Derecha: Castillo San Lorenzo del Río Chagres, Panamá.



Figura 9. Castillo San Felipe de Barajas, Cartagena de Indias – Colombia.

Fortificaciones existentes del Primer Plan defensivo del Caribe no están reconocidas por la UNESCO:

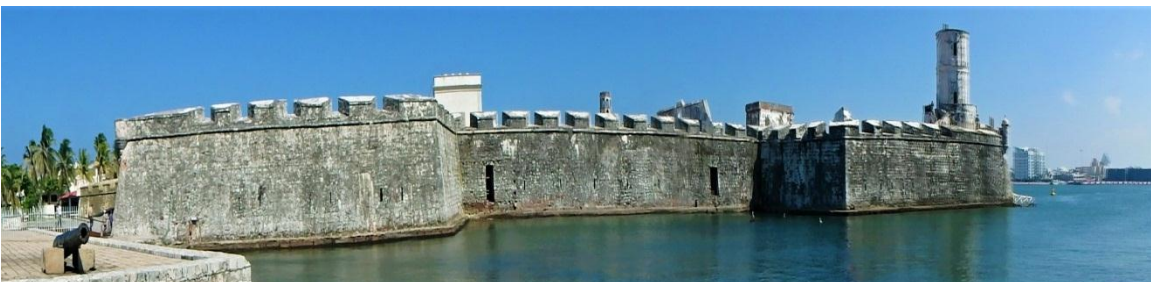


Figura 10. Castillo San Juan de Ulua, Veracruz – México.

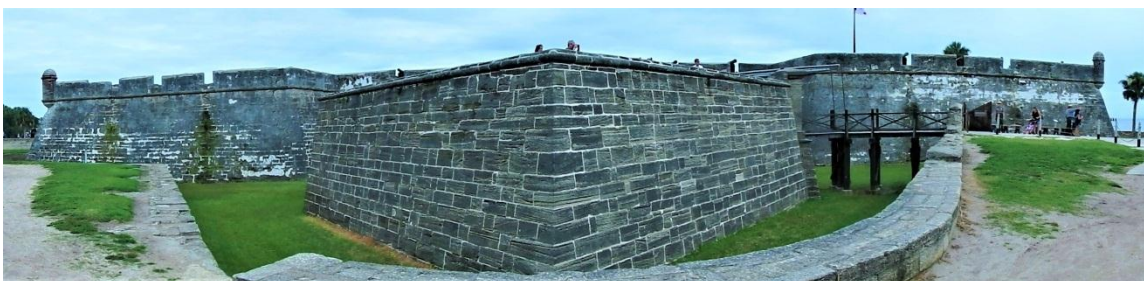


Figura 11. Castillo San Marcos, San Agustín – Florida, EE. UU.

Según la UNESCO, para que una fortificación o un Bien patrimonial militar se considere que posee Valor Universal Excepcional, debe cumplir con uno o más de los siguientes criterios establecidos:

- i. representar una obra de arte del genio creador humano,
- ii. atestiguar un intercambio de influencias considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes,
- iii. aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida,
- iv. constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.
- v. ser un ejemplo eminente de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización tradicional de las tierras o del mar, representativas de una cultura (o de culturas), o de la interacción entre el hombre y su entorno natural, especialmente cuando son vulnerables debido a mutaciones irreversibles,
- vi. estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional. (Para el Comité, este criterio debería estar relacionado con otros criterios).
- vii. representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural e importancia estética excepcional.

- viii. ser ejemplos eminentemente representativos de las grandes fases de la historia de la tierra, incluido el testimonio de la vida, de procesos geológicos en curso en la evolución de las formas terrestres o de elementos geomórficos o fisiográficos de mucha significación.
- ix. ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en la evolución y el desarrollo de los ecosistemas y en las comunidades de plantas y animales, terrestres, acuáticos, costeros y marinos.
- x. contener los hábitats naturales más representativos e importantes para la conservación in situ de la diversidad biológica, comprendidos aquellos en los que sobreviven especies amenazadas que tienen valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.

Además del Valor Universal Excepcional, el bien debe contar con las condiciones de Integridad y Autenticidad. Asimismo, debe tener un sistema de Protección y Gestión que garantice su salvaguarda⁸.

Dentro de las Fortificaciones del Caribe designadas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO hoy día, entre los criterios bajo los se les reconoció su Valor Universal Excepcional, prevalecen los criterios I, II, IV, V y VI.

⁸ Ver: <http://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/criteriosdeseleccion>.

Fortificaciones del Primer Plan Defensivo del Caribe por Bautista Antonelli declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO:		
País	Nombre	Criterio
Cuba	La Habana Vieja y sus Fortificaciones	IV, V
Puerto Rico	La Fortaleza y el Sitio Histórico Nacional de San Juan	VI
Rep. Dom.	Ciudad Colonial de Santo Domingo	II, IV, VI
Panamá	Fortificaciones de la Caribeño Portobelo-San Lorenzo	I, IV
Colombia	Fuertes, Fortalezas y Grupo de Monumentos Cartagena de Indias	IV, VI

Figura 12. Fortificaciones del Primer Plan Defensivo del Caribe por Bautista Antonelli declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Esta información nos indica dos cosas; primero, que el criterio que se impone en el Caribe en el criterio (iv) ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana. Y segundo, que el criterio menos imperante es el criterio (i) representar una obra maestra del genio creador humano. Entonces, que se nos está indicando. Que mientras, por un lado, se reconoce a las Fortificaciones del Caribe ya sea como un tipo de construcción, conjunto, tecnología o paisaje representativo que ilustra un periodo significativo de la historia. El Caribe como Territorio y Paisaje representativo de un periodo colonial ya extinto. Pero, por otro lado, se ignora el origen de ese conjunto territorial o paisaje como producto de un mismo diseño de Sistema Defensivo de un territorio, la región del Caribe. Reflejándose en ello, por tanto, una interpretación deficiente del territorio y su paisaje fortificado.

Una interpretación eficaz de nuestro patrimonio militar fortificado del Caribe requiere una comprensión profunda de los sitios relevantes para la sociedad, la historia de los sitios y la evolución física de los sitios o el desarrollo de la construcción. Esta comprensión puede obtenerse como resultado de la consulta de la documentación primaria, o de otras fuentes

tales como testimonios orales de primera mano, investigaciones arqueológicas, estudios estructurales históricos entre otros.

Uno de los elementos se sugiere desarrollar en la Interpretación del Caribe Fortificado es de reconocer el Primer Plan de Defensa del Caribe y del legado de los Antonelli en el diseño y ejecución de este. El ingeniero italiano Juan Bautista Antonelli, el Mariscal de Campo Juan de Tejada, estuvieron a su cargo el diseño del Plan para la Defensa de la isla de San Juan de Puerto Rico. Con ellos España introduce en sus dominios de ultramar el legado de su ingeniería militar peninsular. (Modelo italiano de baluarte, foso y contraescarpa, con muros de baja altura y mayor grosor).

Antonelli y Tejada arribaron al Caribe en 1586. Inspeccionado todos los puertos mayores desde las Antillas hasta Tierra Firme, incluyendo la Florida. El plan que finalmente sometieron al rey proponía que se fortificaran diez lugares o sitios claves, en los que se incluían San Juan, Puerto Rico; Santo Domingo en La Española; Santa Marta y Cartagena de Indias en Colombia; Nombre de Dios, Portobello, el Río Chagres y la Ciudad de Panamá en Panamá; La Habana en Cuba y San Agustín en la Florida.

Este plan que el Rey autorizó en noviembre de 1588 había madurado en una época crítica. La victoria de Inglaterra sobre la Armada Invencible en agosto había destruido el poder naval, lo que hacía más difícil para España conservar su dominio de ultramar.

La grandeza en haber sido reconocidas de valor universal por la UNESCO a un grupo de Fortificaciones españoles que son parte integral de la obra de Antonelli se desluce un poco al notar que entre los criterios fueron reconocidos no se consideró el ser producto del Primer Plan Defensivo del Caribe bajo el criterio de (i) representar una obra maestra del genio creativo humano⁹.

Gracias a recientes investigación auscultando manuscritos y mapas antiguos en diversos Archivos y Bibliotecas, se han podido identificar y verificar nuevos ángulos sobre la obra

⁹ Para más información ver: Ver: www.unesco.org.

de los Antonelli en las Fortificaciones del Caribe, que no solo corroboran su origen, sino que además identifican cuales fueron los puertos protagonistas de la defensa del Caribe.

Notas de reflexión sobre la gestión del Patrimonio militar del Caribe Fortificado;

La historia de las fortificaciones del Caribe comparte un relato de conquistas y defensa de territorios. Participa directa e indirectamente en Ruta Trasatlántica de la Esclavitud en el Caribe, en Ruta hacia el Pacífico y Galeón de Manila, así como nutren a las Rutas Fortificadas de Tierra Adentro de sus Antiguos Virreinos y Capitanías Generales. Significó un movimiento migratorio forzoso sin precedentes que cambió y caracterizó la historia del Nuevo Mundo.

El legado universal de las Fortificaciones tanto españolas, como francesas, inglesas, holandesas y danesas está sin duda presente a través del legado de ingenieros militares que mediante su ingenio supieron aplicar la adaptación a la topografía y entorno del Mar Caribe.

Existe una necesidad de salvaguardar y valorizar este imponente, pero a la vez frágil patrimonio fortificado.

La Historia del Caribe todavía guarda muchas lagunas las cuales es necesario escudriñar en las fuentes bibliográficas para rescatar su verdad e interpretarla efectivamente.

Hacia ello han sido los esfuerzos de Comité de ICOFORT, elaborado la Carta de ICOFORT sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar vinculado, como instrumento de apoyo en la defensa de la Memoria del patrimonio militar construido.

Constituye pues, la Carta de ICOFORT, un llamado para tomar todas las medidas necesarias en vías de una efectiva interpretación del Patrimonio Fortificado dentro del contexto de su pasado histórico, puesta en valor, conservación y protección. Y en el caso del Caribe Fortificado, dentro de un contexto más amplio de Paisaje y Territorio

Fortificado. Ese Caribe que culturalmente hablando tiene su propia identidad, no solo por su emplazamiento geopolítico, pero sobre todo por una larga trayectoria historia compartida.

BIBLIOGRAFÍA

Abad and Lasierra, Fray Iñigo. (1979) Historia Geográfica, Civil y Natural de la Isla de San Juan Bautista de Puerto Rico. Editorial Universitaria. Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras.

Alonso, María M. y Flores Román, Milagros. (1997) El Caribe en el Siglo XVIII y el Ataque Británico a Puerto Rico en 1797. Publicaciones Puertorriqueñas, San Juan, Puerto Rico.

Angulo Iñiguez, Diego. (1942) Bautista Antonelli y Las Fortificaciones Americanas del Siglo XVI. Discurso de Ingreso del Autor en la Real Academia de la Historia. Hauser y Menet, Madrid.

Flores Román, Milagros, Lugo Amador Luis y Cruz Arrigoitia José. (2009) San Juan; Ciudad de Castillos y Soldados. San Juan, Puerto Rico. Ediciones Puerto.

Zapatero, Juan Manuel. (1964) La Guerra del Caribe en el Siglo XVIII. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan.

www.unesco.org

www.icomos.org

www.icofort.org